

# CÓMO PREPARAR UN BODEGÓN Y PRACTICAR SIN SALIR DE CASA

Lo más probable es que asocies un bodegón o una naturaleza muerta a las pinturas del barroco con flores, frutas o piezas de caza. Lo cierto es que un bodegón, en fotografía, puede ser cualquier materia inanimada (natural o fabricada por el hombre), representada normalmente en un pequeño grupo de objetos.

Si te proponemos este tipo de fotografía es porque no necesitas salir de casa. Muchas veces comentáis en el blog que os falta inspiración, que no siempre hay tiempo de ir a lugares bonitos, etcétera... Por eso, para que no tengas excusa, hoy te contamos cómo fotografiar un bodegón en casa, qué es lo que tienes que tener en cuenta. Porque no, un bodegón no es una foto de un rinconcito de tu casa que te guste, que puede serlo; un bodegón, por regla general, requiere de cierta planificación. Vamos a verlo.

## Objetos

Lo primero que deberías decidir es qué fotografiar. Si se trata de un objeto que te gusta mucho y quieres que todo gire en torno a él; si vas a elegir un tema y seleccionar los objetos y demás accesorios en función de este; o si lo que quieres es realizar un bodegón conceptual. En este último caso te recomendamos echar un vistazo a [este artículo](#). Igualmente podrías, por ejemplo, elegir un color como tema principal, como ocurre en la siguiente imagen con el rojo.



Fotografía de [Brenda Godínez](#) bajo licencia Creative Commons

Puedes elegir cualquier objeto que te guste, comestible o no ;). Eso sí, que no se mueva que entonces estaríamos hablando de otro tipo de fotografía. Busca por tu casa y presta atención a esos objetos que hay en ella y que sueles pasar por alto, seguro que alguno te está llamando para ser el *protá* de tu bodegón. También puedes ir a un mercadillo en busca de algún objeto *vintage* que te atrape la mirada.

Una vez que tengas el tema o los objetos que vayas a fotografiar podrás ir definiendo el resto de elementos.

## Iluminación

La iluminación es un elemento fundamental a la hora de plasmar un bodegón. De ella dependerán las sensaciones que transmita y el impacto que cause en el espectador. Demos un breve repaso por los aspectos más importantes de la luz.

### Tipo de luz

La luz puede ser **natural**, que proviene del sol o **artificial**, procedente de medios técnicos que puedes controlar como flash, ventanas de luz, etcétera.

Una luz natural te ofrecerá unos resultados más cálidos, una luz artificial podrás controlarla mucho mejor.

## Dirección

Según dónde esté situada la fuente de luz (sea natural o artificial) con respecto al motivo, la iluminación puede ser:

- **Lateral:** proviene de uno de los lados y ayuda a destacar los volúmenes y las texturas. Si quieres acentuar las formas de tus objetos, opta por este tipo de iluminación.
- **Cenital:** la luz llega desde arriba, puede provocar unas sombras muy raras. Si bien en retrato no es muy recomendable, en un bodegón puede tener una funcionalidad creativa si así lo deseas ;). Depende de ti. Y si disparas desde una perspectiva cenital (desde arriba) se convertirá en una luz frontal.
- **Frontal:** aporta más detalle mientras que aplanan los objetos.
- **Contraluz:** proviene de detrás del motivo y destaca los contornos.



Aquí un ejemplo de luz lateral y dura:

Fotografía de [Kristina M.M.](#) bajo licencia Creative Commons

## Intensidad

En este caso nos referimos a la **cantidad** de luz disponible. Tendrás que comprobar si es suficiente o si tienes que acercarte más a una fuente de luz, bien sea una ventana o una fuente de luz artificial.

Lo bueno, a la hora de fotografiar un bodegón, es que, al ser objetos inmóviles, siempre que lo necesites puedes utilizar un trípode y disparar a velocidades de obturación bajas.

## Calidad

Otro aspecto muy importante es la calidad, y no nos referimos a si es buena o mala, aunque pueda parecerlo, sino a si es dura o suave.

- **Luz dura:** la transición entre luces y sombras es muy brusca, provoca altos contrastes y sombras muy definidas. Utiliza este tipo de luz para escenas más dramáticas. Puedes ver el ejemplo en la foto anterior, que está realizada con luz dura.

- **Luz suave:** como su nombre indica, la transición es mucho más suave, dejando sombras más difuminadas y una iluminación más homogénea. Te puede servir para reflejar romanticismo, nostalgia, etcétera. Como en la siguiente fotografía:



Fotografía de [Leonardo Wong](#) bajo licencia Creative Commons

Si te fijas, ambas fotografías son muy similares en tema, sin embargo, las **sensaciones** que transmiten son bien distintas. Esa es la magia de la luz. Tienes el poder en tu mano para *manipular* las emociones del espectador (y sin moverte de casa ;)).

Antes de continuar, queremos que te quede claro que no existe una mejor iluminación, sino la más **adecuada** a lo que quieras contar o transmitir.

### Trucos y consejos de iluminación

De forma muy esquemática, te dejamos algunos **trucos** para iluminar tu bodegón:

- **Experimenta:** prueba con distintos tipos de luces, combina luz natural y artificial, utiliza [reflectores y difusores](#).
- **Recursos caseros:** para difuminar la luz puedes usar papel de seda, una tela, una cortina... siempre blanco, eso sí. Y para reflejarla, una cartulina

blanca, papel aluminio... No necesitas tener un reflector profesional ;). Para iluminar puedes usar lámparas, linternas, velas o lo que tengas en casa. Si no dispones de un flash o de una fuente de luz continua, ¡que nada te frene!

- **Reducir la luz:** Si quieres reducir la luz pon una cartulina negra en la ventana, de este modo también puedes dirigirla.

Si te quedan dudas sobre cómo dominar la luz, no te pierdas [este artículo](#) del blog repleto de recursos con dicho fin.



Fotografía de [margot pandone](#) bajo licencia Creative Commons

## Composición

El segundo aspecto más importante en un bodegón, detrás de la iluminación, es la [composición](#). Debes mimarla mucho para lograr resultados interesantes. Recursos compositivos hay muchos, mas aquí nos vamos a centrar en los más relevantes para fotografiar una naturaleza muerta.

## Equilibrio

Este es quizás el aspecto compositivo más olvidado a la hora de fotografiar un bodegón y, sin embargo, juega un papel esencial. Si tienes un *buen ojo* para encontrar el equilibrio en una imagen de forma natural y sin pestañear, genial, enhorabuena, felicidades... nos alegramos por ti, y de verdad. Si no es así, no tienes que asustarte, se puede *calcular*. Hay unas claves para lograr ese equilibrio en una composición que puedes descubrir [en este artículo del blog](#).

## Espacio negativo

El espacio negativo es todo aquel espacio de la imagen que no contiene información y que ayuda a destacar al sujeto. Además, según dónde se encuentre el espacio negativo con respecto al motivo, puede provocar diferentes sensaciones. Tienes mucha más información [aquí](#). Mientras lo lees o no, te aconsejamos usar el espacio negativo para **destacar** al *protá* de tu bodegón.

## Profundidad de campo

Jugando con la [apertura](#) de tu cámara, puedes centrar la atención en una zona concreta del bodegón o, si lo prefieres, lo contrario, enfocar toda la escena. Todo dependerá de qué es lo que quieres mostrar y cómo. Recuerda, mayor apertura (número f/ más pequeño) menor parte de la escena enfocada. Menor apertura (número f/más grande) mayor parte de la imagen enfocada.

## Perspectiva

Otro recurso compositivo que te será muy útil es la perspectiva, o lo que es lo mismo, el ángulo desde el que dispires. Como habrás ido comprobando, los más habituales son los disparos al mismo nivel del objeto, o los cenitales, que son desde arriba y perpendicular al objeto, como en la siguiente imagen. Hemos dicho habituales, no obligatorios ;). Más sobre perspectiva [aquí](#).



Fotografía de [Kelly Sikkema](#) bajo licencia Creative Commons

## Fondo

Si el fondo en una fotografía es importante, en un bodegón lo es mucho más. Elige un buen fondo para tu composición, puedes jugar con el **contraste** o con un fondo **neutro** o de los tonos de tus motivos, pero lo que tienes que tener siempre en cuenta es que el fondo **no puede distraer**, ni robar protagonismo. El fondo ha de cuidarse tanto como cualquier otro elemento del bodegón. Utiliza telas, cartulinas, papeles pintados, paredes lisas (abstenerse gotelé, por favor ;)), o incluso maderas. Estas últimas, le dan un toque muy cálido a la escena.

## Inspírate

Puede que tengas un don natural, un gusto exquisito, un arsenal de piezas de gran belleza en casa y una capacidad innata para encontrar el equilibrio en la composición. Pero eso no es lo habitual. Lo normal es que lo vayas aprendiendo, por eso te recomendamos que te inspires tanto en bodegones de pintura clásicos, sobre todo para observar la luz, como en fotografías de bodegones más actuales. Por ejemplo, [aquí](#) o [aquí](#).



Fotografía de [rawpixel.com](http://rawpixel.com) bajo licencia Creative Commons

Tienes los recursos, ya sabes cómo preparar el bodegón, ahora sólo falta practicar, pensar tu escena, qué objetos quieres fotografiar, qué quieres contar y cómo. Una vez que lo tengas claro, ponte a ello. Ya no hay excusas, sin cruzar el umbral de tu casa.

Deja volar tu imaginación. Practica. Disfruta. El límite de la imaginación y la diversión está donde tú quieras que esté.

¿TE HAS QUEDADO CON HAMBRE?

Prueba nuestro libro

## COMPOSICIÓN: Para Una Fotografía Llena de Vida

LIBRO DIGITAL

### COMPOSICIÓN

Lleva tus composiciones a otro nivel.  
Aprende a utilizar formas, colores, líneas,  
contrastes y un sinfín de recursos más  
y da vida a tus próximas fotografías.

[DESCARGAR LIBRO](#)

